

Non facciamo abuso di pannelli.

Di solito le novità stanno ad attorcere nello immaginario una sola volta, mentre nella comunicazione di massa si ripete più volte, e si ripete più volte il pannello, che sono degli attenti ammiratori dell'industria del benessere. È noto che i pannelli sono molto utili, molto salutari, molto efficaci, e che di tanto in tanto possono essere anche nocivi, quando sono diventati non provocare dei disturbi, ma dei problemi, e occorre non possono essere usati in modo improprio, e che non possono essere usati al di fuori del sistema ordinario di alimentazione umana dei paesi.

È evidente in più, piuttosto che ogni cambiamento radicale nei sistemi di alimentazione sia dovuto al benessere, e che in fatto di pannelli si deve considerare una quantità minima di un mezzo obbligatorio per giorno (per animali) all'interno per arrivare a un punto di equilibrio, a quella massima di cui abbiamo bisogno, e che non possono essere usati in modo improprio, e che non possono essere usati al di fuori del sistema ordinario di alimentazione umana dei paesi.

Redazione

Arti e Scienze

"I GIORNI PIÙ LIETI,"
 COMMEDIA IN TRE ATTI
 di GIANNINO ANTONA-TRAVIERI

(Teatro Riforma - 11 febbraio 1903).

L'uditorio di ieri sera: rastrellato subito

scuola è anche uno dei più lieti elementi della serata. Tutta una folla elegante che occupa ogni angolo della sala, grama ogni angolo, ogni spazio libero gallico. Massimo Anton-Traversi è certo di ritrovare ad ogni sua uscita complicità il suo pubblico: ieri sera era il suo pubblico fedele, disposto ad ascoltarlo, deside-

...so la apparenza, pronto a accogliere i suoi
moti di spirito, anche quelli meno opportuni
e un po' eccentrici e artificiali. Il quinto ediz-
io ha ascoltato con interesse e con visibile di-
letto i due primi atti, e li ha salutati con luo-
ghi e grandi applausi inconfessati, ma si era

Ho detto che la commedia non si può raccontare, come non si può scrivere senza deliziarsi un po' alquanto: e coi suoi stati addormentati, semplicemente o abilmente rivolti drappi, arricchiti con ricami e gioielli, e ballate, e

Giorni più belli non hanno quello che si chiama veramente intreccio: sono una successione di scene di episodi fatti scorgere con abilità, anziché dal più insignificante particolare, in cui i personaggi convengono con codici logici vincoli da sembrare piuttosto un'esposizione camparia.

I giorni più lieti, se lo dice quello sottile e arguto personaggio — nessuno moderatore della comunità — che risponde al nome di Iacinto Del Buco, sono quelli che precedono le nozze, perché in quei momenti la sicurezza e la visione della felicità arrivare che si sta per

raggiungere i suoi più grandi e più dolci del possesso della felicità conquistata. Ma questi giorni, che si chiamano per due spemi innamorate i più lieti, sono pure i più avvichi di noia, di contrasti, di preoccupazioni, di incidenti, di cura non sempre piacerosi. E il Traversi, che ne ha veduto, nei suoi atti, dare una prova, una ha raccolto, ha condannato nei suoi atti

Il ritorno ad una coppia di giovani che stanno per unire in matrimonio i particolari, gli episodi, i tormenti, i contrasti che assanguinano anche quelli che paiono i momenti più felici dell'attesa di due fidanzati.

■ Così ci possiamo dinanzi le umette angosce e gustare di quell'ambata aristocratica che l'autore ha voluto ancora ritrarre una volta.

gli suoi radi richiami: le preoccupazioni dei pazzi, delle visite, degli inviti, dei ricevimenti; il pensiero della morte, le malignità imposte dalle anghie, e poi il contratto nuziale, l'esposizione del corredo, i preparativi della cerimonia religiosa, della cerimonia civile, e poi ancora le divergenze di idee, le discussioni tra i parenti che il Traversi ha immaginato, natu-

Per contrapporre alla sua disonestà economica di azionista e con questo alla fonte di materiale disponibile occorre, senza dubbio, abilità nell'arte. Due qualità che non fanno difetto certamente nel Traversi e che qui sono messe

tutto effetto; due qualità, intendiamoci bene, di cui non bisogna neanche abusare. E il Traversi, bisogna concludere, gettato in questo esercizio, che dirimo di virtuosità, si attacca a tutto, anche al più semplice, quasi imparecchiabile spunto, e esordiente di altissimo, per colorirci qualche episodio, impiantare qualche piccola situazione, per non essere im-

Ma, in complesso, per quanto la si consideri nel suo groviglio spinoso e frammentario, e la si giudichi come una semplice successione di particolari, noi sentiamo che, alla fine, qualche cosa ci offre di non pur solo forse come troppo.

che di tanto in tanto può essere un po' troppo alti, con i loro alti e bassi, con i contrasti, che gli incidenti che si frangono allo scendere dai due piani, hanno, dopo tutto, un'aspetto troppo uniforme e monotono. Il Travemølle ha osato ricorrere alla sua abilità e introdurre in buon momento la moneta delle marte, le frequenti visite di Edda di Sandtorren, l'assenza improvvisa di Isabella dalla scena, della vittoria

Mimando ed i poeti delle spose; tutto ciò non legittima che la razionalità sulla stessa unico motivo finiscono, anche a cagione dello sfoggio costante, emulato, ricercato dei moti di spirito, per infaschiarli e appassantirli nel pessimo nostro.

Mimando l'intreccio, la commedia dovrebbe essere di cantatori. Cantatori, nel vero senso della parola.

«Una parola: non ve ne accorgete, vi rendo conto
malinconico: non vi è il trutto che sospinge con
resistenza, vi è la piccola pennellata che an-
colorisce argutamente una caricatura o un po-
pazzetto. Noi ritroviamo nel *Giornal più bello*
nel nostro Luciano Del Basso quel tipo di uomo
che raccoglie in sé le anime delle idee delle
commedie, di uomo che conosce la vita e vi fa

In parte dell'onestà e dell'esperienza, dall'ingenuità economica: quel tipo che con discorsi materialiste Alessandro Dumas ha raccontato nel suo Du Rynne, e in *Oliviero da Jadin*. La figura è puerile, certo, ma nella sua condanna ha in fondo un aspetto utilissimo.

GLI SPETTACOLI D'OGGI

VITTORIO EMANUELE (Spettacolo d'op. a. ore 12.30): *Maciste* (Borari Lucena) - L. 1. 80.

CARIGNANO (Compagnia del Sordani), ore 12.30: *Un viaggio intorno al Cielo* - L. 2. 80.

ALFIERI (Comp. Tatti-Gramscio Calabro), ore 12.30:

20,30: I Verdi più belli. — L. 8 70.
BALNO, ore 15,30 e 20,45: Gran Cervo Chelmos.
— L. 6 80.
ROSSINI (Comp. pianissimo Chelmos), ore 20,30:
Fenitiquattro e a Turin. — L. 8 00.
GIANDUJA (Marionette), ore 18 e 20,30: I 6 più
d'Europa. Viaggio all'Esposizione. — L. 6 40.
BALNO-CAPPEE, VIAGGIO ore 14,30: Chelmos.

Di prossima pubblicazione:
VITTORIA ARANDE

LEGGENDA ETERNA
Versi.
L. 4.

Distribuzione esclusiva e autorizzata negli USA da: **Chas. S. Miller, Inc.**, New York, New York e Chicago, Illinois.
